

2020级视觉传达设计专业人才培养方案（三二分段制）

一、专业名称与代码

专业名称：视觉传达设计

专业代码：550102

二、招生对象

普通高中毕业生、高职单招

三、修业年限

五年（三二分段制）

四、专业定位

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类（55）	艺术设计（5501）	文化艺术业（87）	视频剪辑人员 广告制作人员 特效制作人员	1、剪辑师 2、影视特效设计师 3、影视后期影视特效设计师 4、影视后期包装师 5、影视动画制作师 6、其他相关行业	1、数字媒体制作设计师（工信部职业资格证书） 2、Adobe中国认证设计师（ACCD证书） 3、剪辑师（国家人力资源和社会保障部） 4、摄影师（国家人力资源和社会保障部）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有良好职业道德、人文素养和艺术素养，熟悉视觉传达设计基本理论知识，具备较强的视觉传达设计能力，从事视觉传达设计、视觉传达策划、视觉传达制作以及管理工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质目标

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想引导下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

2. 知识目标

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识；

（3）具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；

（4）具备视觉传达设计的沟通与合作能力；

（5）具备基本的视觉传达设计构思与造型能力；

（6）具备视觉传达设计形象的表现与应用能力；

（7）具备视觉传达设计形象的制作能力；

（8）具备视觉传达设计的综合应用能力；

（9）具有扎实的影视后期制作理论基础知识和实践技能、能胜任影视后期制作相对应的岗位的技术型人员；

（10）熟练掌握影视后期制作工艺的知识和技能，熟悉该产业技术标准，具备一定的艺术审美和创造力的人才。

3. 能力目标

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，具有团队合作能力；
- (3) 具有良好的生活习惯，具有适应市场合作与竞争的职业能力。

六、课程设置及要求

1. 设计概论 学分：2 总学时：32 实践学时：0

课程目标	主要内容	教学要求
素质： 1. 具备一定的艺术设计能力和思维能力。 2. 学习艺术设计家对艺术追求的创作热诚。 知识： 1. 引导学生了解分析不同时期艺术设计的艺术特点， 2. 学习对艺术作品的赏析。 3. 学习不同时期主要艺术设计流派的艺术影响。 能力： 1. 能对不同时期艺术设计作品进行赏析。 2. 能分析不同时期艺术设计作品的特征。 3. 能分析不同时期不同艺术设计家的艺术成就。 4. 能分析不同时期主要艺术设计流派的艺术影响。	1. 设计的发生和发展 2. 发达国际的设计风格 3. 艺术设计的教学方法 4. 基础了解艺术史 5. 产品语义学 6. 设计心理学 7. 设计管理学 8. 设计程序的概念 9. 材料在设计中的作用 10. 常用设计软件简介 11. 中外优秀设计作品赏析	了解什么是设计，以及各种设计风格：洛可可、巴洛克、哥特式、维多利亚等风格 了解现代主义设计历史： 现代设计的萌芽：工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动 对创意思维的理解与应用 对设计展开联想 对设计程序的了解 对设计材料的了解 对设计软件的了解 对设计案例的了解

2. 中外设计史 学分：2 总学时：32 实践学时：0

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
素质： 1. 从现代视觉的理念出发，在提高该课程的教学质量和深化内涵发展上下功夫； 2. 在弘扬中西方文化上，起到了深化、拓展、传承的意义，使学生的综合素质得到不断提升。 知识： 1. 了解艺术设计发生的种类、基本概念及基本理论 2. 了解中外设计的发展特征。 3. 以中外各个历史时期的设计现象为媒介，探究中外设计形成的文化背景、历史必然以及意义。 4. 能运用所学的设计理论知识，总结设计创作的基本规律，关注设计研究的常见问题。 能力： 1. 培养学生良好的自我表现、与人沟通的能力； 2. 引导学生对传统文化引起高度重视，弥补学生历史文化的欠缺，培养其对中华民	主要内容 1. 创造魅力——中国设计艺术的起源 2. 藏礼于器——夏商周礼制性设计艺术 3. 钟鸣鼎食——春秋战国设计艺术的创新 4. 天人合一——秦汉设计艺术的民族味 5. 绚烂纯素——魏晋南北朝时期的设计艺术 6. 诗意华章——隋唐五代设计艺术的境界提升 7. 道法自然——宋代设计艺术的理念 8. 多元交融——元代的设计艺术 9. 开明新制——明代设计艺术的意匠美 10. 繁缛富丽——清代的设计艺术 11. 设计艺术文明的萌芽 12. 设计艺术文明的源流 13. 古典时期与中世纪的设计艺术 14. 文艺复兴、浪漫时期与新古典主义的设计艺术 15. 工艺美术运动 16. 新艺术运动 17. 装饰艺术运动	本课程为高等教育设计艺术类专业专业的专业基础课。通过本课程的学习，学生提高在中外艺术设计的历史及理论方面的素养，提高审美能力，把握设计的演变和发展规律，为设计实践打下坚实的理论基础；了解中外艺术设计发展的历史过程及各历史时期经典作品的特征，把握设计的发展规律，认识新艺术运动的背景、美国、英国的装饰艺术运动、包豪斯设计等内容，掌握欧洲的现代主义设计运动。本课程在教学中采用课堂面授和学生自己做PPT（搜集一些重要章节的资料）两种方式，达到在讲授课程的同时加入必要的实践环节的目的。

<p>族文化的认同感和历史的使命感。</p> <p>3. 以提高教学质量为目的，在保持知识传授优化的前提下加强学生研究性思维和实践能力的培养。</p>	<p>18. 现代主义设计的产生 19. 现代主义设计的繁盛 20. 现代主义设计之后</p> <p>思政元素 中外设计史课程的思政元素体现在历史意识的培养上。通过学习不同国家和时期的设计历史，可以使学生了解社会的变迁和文化的演变。设计作为一种文化的表达方式，其背后的设计理念和风格通常与当时的社会背景和人们的价值观息息相关。通过对设计史的学习，学生将深入了解设计与历史的关系，培养历史意识，认识到设计所承载的文化和社会意义。</p>	
---	--	--

3. 设计美学鉴赏与批评 学分：2 总学时：32 实践学时：0

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有爱岗敬业、遵纪守法的品德； 2. 具有严谨务实、团队合作的意识； 3. 具有质量责任、安全及环境保护意识； 4. 具有制图规范和图纸质量要求的职业素质的意识； 5. 具有设计建筑类方案图的规范制图的职业素质。 <p>知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解设计美的历史成因及其学科意义； 2. 掌握设计美学多维性视阈下的审美语境； 3. 掌握设计美学与哲学美学的时空叠置； 4. 掌握设计美学的精神沃土； 5. 掌握设计美学的合目的性与表现性； 6. 掌握色彩设计的审美研究； 7. 掌握设计美学的本体价值； 8. 掌握设计的流动性与艺术性。 <p>能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各种色彩搭配的能力； 2. 能进行设计图纸的能力； 3. 具有制定不同方案的能力； 4. 具有运用美学基础理论进行绘图的能力。 	<p>主要内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 绪论 2. 中国传统居住设计美学 3. 中国传统器物设计美学 4. 西方古典设计美学 5. 现代设计美学 6. 后现代设计美学 7. 多元化时代的设计美学 <p>思政元素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过将思政元素融入设计美学与鉴赏课程，可以为学生提供更加全面丰富的学习体验。思政元素的引入有助于学生深入理解美学与鉴赏所蕴含的价值观和思想理念。美学与鉴赏不仅仅是培养艺术作品欣赏和审美能力，更重要的是通过解读和分析作品，引导学生思考社会和人生的意义。 2. 加入思政元素有助于激发学生的创新思维和批判思考能力。通过研究和讨论经典艺术作品，学生可以学习到艺术家的创造力和独特表达方式，从而激发他们在解决问题和面对挑战时的能力。此外，分析和评价不同作品的艺术手法和主题，可以培养学生的批判思维能力，使他们更好地理解 and 评价社会中的各种文化现象和艺术作品。 	<p>这门课程是高等教育设计艺术类专业的基础课程，旨在培养数字媒体艺术设计型和技术应用型人才。在本门课程中，学生将深入探索数字媒体艺术设计领域的基本原理和核心概念。通过学习美学起源和发展，学生将了解不同时代和文化对美的不同定义和认识。同时，学生还将学习到形态构成的重要性，即如何通过各种元素的组合来创造出艺术作品的形式和结构。此外，本课程还将关注功能转化和文化整合的概念。学生将学习如何将艺术与技术相结合，如何运用数字媒体技术来实现艺术作品的功能性。同时，学生还将学习如何将不同文化元素融合到艺术中，创造出具有独特文化特色的作品。</p>

4. 设计思维与方法 学分：3 总学时：48 实践学时：16

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质：</p>	<p>主要内容</p>	<p>通过介绍思维的基本特征，</p>

<p>1. 提升学生自身的审美能力和艺术修养; 2. 培养学生实践分析与创新意识; 3. 培养学生设计制作的动手技能; 4. 树立正确的设计思维方式和对设计思维模式的进一步深化。 5. 树立创新设计思维。</p> <p>知识: 1. 了解关于设计思维的理论概述; 2. 了解设计思维研究的基本内容; 3. 了解设计思维的知觉与直觉、灵感及审美。</p> <p>能力: 1. 能够运用设计思维设计视觉创意作品; 2. 能够掌握思维设计形式及规律; 3. 运用工具材料进行创造性思维的表达; 4. 能够锻炼学生的创新思维能力, 并且合理表达应用。</p>	<p>1关于设计思维的概述 2设计思维的特征 3设计思维的因素 4设计思维的类型 5设计思维的模式 6设计思维的训练方法 7设计思维表达的课题训练</p> <p>思政元素 1. 透过现象看本质。指导学生, 欣赏作品要透过作品的外在表现发现作品表达的内核, 每件作品都有它的创作背景及创作理念, 这是作品的核心。 2. 将这个原理融入到学生作业点评及案例分析中能够使知识点讲解变得更加透彻, 也能培养学生解决问题的辩证思维能力。</p>	<p>深入浅出的说明设计思维中创造性思维的重要特征, 结合各类设计思维的模式开展形式多样的设计表达练习, 使学生通过设计思维的内容的展开, 充分了解自我的思维模式, 并探索、创造, 形成新的认知, 结合系列课题设计与练习, 使学生加以实践, 使设计思维与当前的设计实践能做到有效的结合。</p>
---	---	---

5. 图形创意

学分: 2

总学时: 32

实践学时: 16

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质: 1. 培养学生手、脑并用的良好学习习惯; 认真负责的态度; 勤奋、敬业和严谨细致、一丝不苟的工作作风。 2. 增强学生的自信心, 竞争意识, 效率意识。 3. 培养学生的团队协作的精神和责任心。 4. 培养学生独立分析问题, 解决问题的能力。</p> <p>知识: 1. 整体认识图形创意。 2. 掌握设计制作的基本职业技能。 3. 根据具体案例完成设计, 并能体现设计的综合因素。 4. 综合运用所学理论、技术、技能解决实际问题的能力。</p> <p>能力: 1. 应用所学知识设计出符合行业规范的设计作品。 2. 能利用所学知识为后期的设计课程很好的服务。 3. 利用计算机专业软件, 并能绘制出创意图形。 4. 培养学生分析设计的理念和图形寓意的能力。</p>	<p>主要内容 1. 图形的定义与特点 2. 图形的意义与作用 3. 创意与联想项目 4. 基本型的联想项目 5. 单形元素、组合形态的联想项目 6. 正负形、异影图形联想项目 7. 同构图形联想项目 8. 创意图形的应用</p> <p>思政元素 1. 从历史发展角度挖掘图形创意的灵感。 2. 文化自信与工匠精神。传统手工艺产品的学习是在艺术设计专业重要的学习内容, 我国传统工艺品丰富, 产品制作的过程及发展都有值得学习的工匠精神。 3. 结合课程类型及学科历史挖掘课程中蕴含的文化自信与工匠精神, 工艺发展史, 学习古人精益求精的职业精神。图形创意作品课堂教学典型的设计案例, 可以帮助学生树立文化自信。</p>	<p>(1) 应用所学知识设计出符合行业规范的设计作品。 (2) 能利用所学知识为后期的设计课程很好的服务。 (3) 利用计算机专业软件, 并能绘制出创意图形、作品展示图。 (4) 培养学生分析设计的理念和图形寓意的能力。</p>

6. 视听语言

学分: 2

总学时: 32

实践学时: 16

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质: 1. 严谨务实的工作作风和服从力。 2. 创作主动力和自我潜能的发掘能力。 3. 具备工作中处理与各方关系的能力。 4. 具有较强的团队意识和协作精神。</p>	<p>主要内容 1. 视听语言的表达 2. 剧本转变为画面 3. 电影叙事视角 4. 镜头的运用</p>	<p>这门课程是高等教育设计艺术类专业的基础课程, 旨在培养数字媒体艺术设计型和技术应用型人才。该课程以培养学生在熟练掌握视听表</p>

<p>5. 具备良好的心理素质和克服困难的能力。</p> <p>知识:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握画面造型语言——景别、景深与焦距； 2. 掌握画面造型语言——角度； 3. 掌握画面造型语言——色彩； 4. 掌握画面造型语言——光线； 5. 掌握画面造型语言——构图； 6. 掌握镜头形式（固定、运动、场面调度）； 7. 掌握剪辑和蒙太奇； 8. 掌握声画关系。 <p>能力:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒙太奇思维能力； 2. 剧本构思、创作能力； 3. 影视作品鉴赏能力； 4. 镜头设计能力； 5. 能够用剧本编撰的方法实现自己的故事创想。 	<ol style="list-style-type: none"> 5. 景别的运用 6. 摄影机拍摄角度的运用 7. 固定拍摄与运动拍摄 8. 轴线的作用 9. 演员的调度 10. 镜头的调度 11. 影片的剪辑 12. 剪辑的方法 13. 蒙太奇的运用 14. 人声、音响及音乐 15. 声音的运用 16. 声画关系的运用 <p>思政元素:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本门课程通过选取与思政相关的文本材料，可以引导学生在视听语言课堂上进行深入的思考和讨论。例如，可以选择一些具有思想性的文章或新闻报道，供学生分析和解读。通过这种方式，不仅能够提高学生的语言理解能力，还能够培养学生的思辨能力和思想品质。 2. 通过讨论当今社会的热点问题和挑战，学生能够更好地了解社会现象和问题，认识到自己在其中的角色和责任。他们将意识到自己作为一名公民应该积极参与社会事务，为社会进步和人类共同利益做出贡献。 	<p>达的一般规律的同时，让学生建立起画面思维的能力，蒙太奇化的分镜头脚本构思能力、影视作品鉴赏能力的人才为目标，在使学生熟练掌握视听表达的一般规律的同时，使学生在进行创作和表达时，可以从抽象的文字思维转换为声画结合具象的影视语言思维，从而写出具有画面感的用镜头语言来表达的剧本、分镜头本，而非用文字表达的作品。</p>
---	---	--

7. 艺术基础

学分：2

总学时：32

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备分析问题、解决问题的能力 2. 具有良好的团队协作能力 3. 具有较好的设计洞察力 4. 培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力。 5. 具有一定的艺术感受、理解、判断、鉴赏、评价和创造美的能力。 <p>知识:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握艺术基础知识，理解艺术发展规律。 2. 能够运用艺术知识和艺术发展规律来感知、理解、创造艺术作品。 3. 有系统的理论知识和独立的鉴赏能力。 4. 理解艺术发生和发展的状况，掌握艺术发展的客观规律和艺术发展继承与革新的关系。 <p>能力:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握艺术本质、艺术发展、艺术种类、艺术创造、艺术作品、艺术接受等艺术基础理论知识和有关常识。 2. 并能较熟练地运用本学科的理论和方法分析研究人类艺术生存、艺术活动、艺术生产、艺术审美等方面的现象和问题。 	<p>主要内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术本质 2. 艺术发展 3. 艺术种类 4. 艺术创造论 5. 艺术作品论 6. 艺术接受论 <p>思政元素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在绘画练习时可加入红色文化风景绘画 2. 采风地点可以带学生去红色景点写生，学习专业技能和基本理论知识的同时树立正确的世界观、人生观、价值观，培养良好的职业道德和职业素养。 3. 绘制风景类型作品时可以融入了“绿水青山就是金山银山”的理念。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握和理解艺术的认识本质、社会本质、审美本质。能够识记其他学说观点。 2. 理解艺术发生和发展的状况，掌握艺术发展的客观规律和艺术发展继承与革新的关系。 3. 理解和掌握艺术分类的基本原则和方法，理解各艺术种类的定義和特性，了解不同艺术种类体裁的区分和联系。 4. 掌握艺术创作主体的内在品质。掌握艺术创作过程的三大阶段以及艺术构思阶段中的心理因素。识记艺术典型、艺术意象、意境的内涵。理解艺术典型和意境的审美关系。 5. 掌握中外文艺思想史上具有代表性的艺术思潮，理解艺术创作方法与艺术思潮之间的联系。 6. 掌握艺术作品的三个层次。领会艺术作品内容和形式的构成因素。理解艺术形

<p>3. 掌握和理解艺术的认识本质、社会本质、审美本质。能够识记其他学说观点。</p>		<p>象的三个统一。</p> <p>7. 掌握艺术风格形成的影响因素。掌握艺术风格划分的两种标准—时间和地域。</p> <p>8. 掌握艺术批评的内涵以及与艺术鉴赏的联系区别，艺术批评应遵循的原则。识记艺术批评的四种方法并掌握社会-历史批评。掌握艺术批评四个方面的功能。</p>
--	--	---

8. 文化创意设计

学分：4 总学时：64

实践学时：32

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质：</p> <p>1具备团结协作的敬业精神；</p> <p>2了解行业技术现状及发展趋势原创力救档续发展的知识基础及技能；</p> <p>3具有脚踏实地，吃苦耐劳的精神。</p> <p>4具有团队协作工作的能力、与客户的协调沟通的能力、为客户后续服务务的意识和素质。</p> <p>5勤恳工作、遵守企业规章的能力。</p> <p>6熟练运用自动化办公系统完成其他工作的能力。</p> <p>知识：</p> <p>1使学生全面了解与掌握文创设计中产品表现的作用和相互关系的理论系统；</p> <p>2使学生具备一定的文创产品设计能力；</p> <p>3 使学生具备不同类型的表现设计能力；</p> <p>4 在教师指导下，完成文创产品设计项目。</p> <p>能力：</p> <p>1能熟悉并运用计算机和互联网收集本课程的相关信息资源和能用课程所学知识制定相关的效果图制作流程等；</p> <p>2 能掌握绘图软件制作设计图和效果图的特殊表现技法，能根据设计要求完成教师或合作企业提供的设计项目任务等。</p>	<p>主要内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文创产品的创新思维训练 2. 设计调研和头脑风暴 3. 文创设计设计草图 4. 文创产品设计初期建模渲染 5. 文创产品设计后期建模渲染 6. 完成项目以总结 <p>思政元素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 结合中国传统文化的漫长的发展历程，从最初的传统图形到当下流行元素； 2. 从文字出现到造纸术及印刷术的发明，在此过程中涌现出一批优秀的设计人物，可学习他们爱国奉献、刻苦求学、为民服务的精神。 3. 深入挖掘中国精神资源中的“人、物、事”，以新的表现形式创新新时代下的红色精神，并结合先辈们的理想信念、精神和道德诉求，与时俱进地开发、传播中国精神，深入挖掘中国精神背后的文化内涵 4. 结合中国近代民族历史红色文化，并加以发扬与传承，不忘初心。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解文创产品的概念 2. 掌握文创设计的要素 3. 了解如何进行文创设计 4. 掌握理解创新思维的方式，认识创新方法是如何使用与实际项目。 5. 掌握分析清楚经典 6. 了解创意设计是如何运用创新思维方法 7. 学会借鉴优秀创意设计完成创意项目 8. 能根据不同的题材进行设计思维的架构 9. 独立完成文创产品设计思维导图的设计 10. 掌握设计草图表现技法 11. 认识创意设计方法，分析清楚并能够用语言表达 12. 掌握模型的拆解和设置模型组合编辑。 13. 掌握设计渲染表现技法 14. 认识创意设计方法，分析清楚并能够用语言表达

9. 影视摄像技术

学分：4 总学时：64

实践学时：32

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质：</p> <p>树立良好的设计岗位职业道德、实事求是的学风和创新意识；培养学生团队意识，提高学生的设计艺术修养。</p> <p>知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解摄影概念 2. 了解摄影的历史发展 3. 了解的摄影的器材 4. 了解摄影种类 <p>能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握相机的操作方法 2. 掌握摄影的构图法则 3. 掌握的人像、风光、纪实摄影的拍摄技 	<p>主要内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 摄影摄像导论 2. 影像美学基础 3. 摄影器材 4. 取景与构图 5. 人像摄影 6. 风光摄影 7. 纪实摄影 8. 摄影后期 <p>思政元素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. 拍摄风景元素可以红色景点，学习专业技能和基本理论知识的同时树立正确的世界观、人生观、价值观，培养良好的 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 图片解析 2. 对比分析照片中的光线、形式和色彩。 3. 分析相机的种类、品牌和功能，并拟购适合的相机 4. 用不同的构图法则拍摄相应的照片 5. 拍摄一组人像摄影照片 6. 拍摄一组风光摄影照片 7. 拍摄一组纪实摄影照片 8. 精修一组照片

巧 4. 掌握摄影的后期处理技巧	职业道德和职业素养。 2. 在拍摄风景类型作品时可以融入了“绿水青山就是金山银山”的理念。 3. 人物摄影是融入先进人物的英雄事迹培养学的规矩意识、团队意识、责任意识、担当意识等思政素养。	
---------------------	--	--

10. 影视后期剪辑 学分：3 总学时：48 实践学时：24

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质：</p> <p>1. 在学习中具有较强的计划组织协调能力、团队协作能力；</p> <p>2. 在学习中进一步开拓发展的创新能力；</p> <p>3. 在学习中有良好的人际沟通和协调能力；</p> <p>4. 在学习中具备敏锐的市场感知和洞察力。</p> <p>知识：</p> <p>1. 了解影视视频特效制作的原理，能够运用Premiere Pro进行影视特效编辑；</p> <p>2. 能够将Premiere Pro与其他计算机绘图及动画制作软件结合应用；</p> <p>3. 理解影视片头、栏目包装的后期合成流程，能够独立完成一部完成的影视短片创作。</p> <p>能力：</p> <p>1. 掌握pr的使用方法和技巧；</p> <p>2. 能够独立完成各类节目、电视短剧、影视短剧等的后期剪辑工作。</p>	<p>主要内容：</p> <p>1. 非线性数字视频编辑</p> <p>2. Premiere Pro 2020快速入门</p> <p>3. 素材的采集、导入和管理</p> <p>4. 序列的创建与编辑</p> <p>5. 添加视频过渡</p> <p>6. 高级编辑技巧</p> <p>7. 音频素材的编辑处理</p> <p>8. 图形文本编辑</p> <p>9. 运动效果</p> <p>10. 视频合成编辑</p> <p>11. 使用</p> <p>思政元素：</p> <p>1. 将思政元素融入影视后期剪辑课程可以帮助学生更好地理解社会现实和人性。在现实生活中，人们常常面临各种道德困境和伦理选择，这些情境也同样存在于影视作品中。通过分析剪辑的过程，学生可以深入思考人物的动机、道德选择背后的原因，乃至社会背景对个体的影响。通过剪辑的实践过程，学生能够感受到剧情与主题之间的相互关联，从而加深对人性和社会现实的理解和思考。</p>	<p>这门课程是数字媒体艺术设计专业的职业核心课程，旨在培养数字媒体艺术设计型和技术应用型人才。根据高职院校在校大学生的实际情况，本门课程旨在教授学生Premiere Pro后期编辑制作软件的窗口界面组成，培养学生熟练操作Premiere Pro的能力。学生将学习如何使用Premiere Pro进行影视素材的组接、裁剪，制作高质量的动画特技，设计美观的字幕，熟练处理音频，并完成高质量的声画同步。本课程独特之处在于强调理论教学的基础，注重上机实践，要求专业学生在专业机房花费大量时间进行实战练习，以独立完成课堂上的操作，并熟练掌握软件的应用。</p>

11. 达芬奇 学分：3 总学时：48 实践学时：24

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质：</p> <p>培养学生对影视创作的创意和想象力，能够在编辑和后期制作中运用创意元素，创造独特的视觉效果。</p> <p>培养学生协作项目中的团队合作能力，包括有效的沟通、任务分配和协同工作。</p> <p>培养学生对影视作品的批判性思维，能够分析和评价作品的表现、故事情节和技术应用。</p> <p>培养学生对数字媒体的理解和认知，包括媒体道德、版权意识和信息辨析能力。</p> <p>培养学生通过视频编辑和后期制作表达想法的能力，能够用影像语言有效传达信息。</p> <p>知识：</p> <p>了解达芬奇软件的界面布局、菜单和工具栏，熟悉主要的工作区和视图。</p>	<p>主要内容</p> <p>1. 达芬奇软件介绍：了解软件界面、工作流程和主要功能。</p> <p>2. 导入和组织素材：学习如何导入视频、音频、图像等素材，并进行整理和标记。</p> <p>3. 基本编辑技巧：学习剪辑和修剪视频片段，添加转场效果、调整速度等。</p> <p>4. 音频处理：探索音频编辑和混音，添加音效、调整音量和音频效果。</p> <p>5. 颜色校正：学习如何进行色彩校正，调整色调、对比度、曝光等，达到所需的视觉效果。</p> <p>6. 特效和动画：添加特效、文本和图形，并学习如何进行基本的动画制作。</p> <p>7. 输出和渲染：学习如何将项目导出为</p>	<p>获得达芬奇软件的基本操作技能，能够进行视频编辑、颜色校正和后期制作。</p> <p>理解影视制作的基本概念，包括编辑、剪辑、颜色和音频处理等。</p> <p>能够使用达芬奇软件制作具有专业水准的视频作品。</p> <p>培养学生的创意思维，能够将编辑和后期技能应用于实际项目中。</p> <p>促进学生关注社会、文化和伦理问题，培养正确的媒体使用和价值观。</p>

<p>了解如何创建新项目、管理文件夹结构，以及导入各种素材，如视频、音频和图像。</p> <p>掌握视频剪辑和修剪的基本技巧，包括切割、删除、移动和延长片段。</p> <p>了解如何添加转场效果，如淡入淡出、切换等，以及如何应用基本的视觉和音频效果。</p> <p>学习基本的颜色校正原理，包括色调、曝光、对比度调整等，以改善影片的视觉效果。</p> <p>了解如何调整音频音量、添加音效，以及基本的音频处理技巧。</p> <p>掌握添加基本的视觉特效和文本动画，以及如何进行简单的图形动画制作。</p> <p>了解不同输出格式的特点，学会如何设置渲染参数，以生成适合不同平台的视频文件。</p> <p>了解数字媒体的版权法律、道德和伦理问题，以及如何遵守相关规定。</p> <p>了解基本的影视制作概念，如剪辑、叙事结构、音频-视觉关系等。</p> <p>能力：</p> <p>能够使用达芬奇软件将素材剪辑、合成和编辑成具有连贯叙事结构的视频作品。</p> <p>能够运用达芬奇软件的调色和视觉效果工具，改善影片的视觉品质。</p> <p>能够进行基本的音频编辑和音效设计，以提升影片的音频体验。</p> <p>能够在编辑和后期制作过程中解决出现的问题，寻求创新的解决方案。</p> <p>能够分析和评价影片的剪辑、视觉效果和音频设计，提供有建设性的反馈。</p> <p>具备正确的媒体伦理观念，知晓媒体版权问题，遵守相关法律法规。</p> <p>能够在课程外继续学习和探索达芬奇软件的高级功能和技术。</p>	<p>不同格式的视频文件，并了解渲染设置和选项。</p> <p>思政元素</p> <p>通过分析影视作品，引导学生思考作品背后的文化价值观和社会影响。</p> <p>引导学生讨论数字媒体的伦理问题，如隐私、版权等，培养他们正确的媒体使用态度。</p> <p>通过讨论作品中涉及的社会问题，促使学生关注社会现实并培养关</p>	
---	---	--

12. 影视后期特效

学分：4

总学时：64

实践学时： 32

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质：</p> <p>培养学生的自主思考能力和创新能力；</p> <p>激发学生创新意识和创新欲望；</p> <p>具有良好的交流合作能力和团队合作精神；</p> <p>具备吃苦耐劳、积极进取、敬业爱岗的工作态度。</p> <p>知识：</p> <p>了解影视视频特效制作的原理，能够运用AE进行影视特效编辑；</p> <p>能够将AE与其他计算机绘图及动画片制作软件结合应用；</p> <p>理解动画片的后期合成流程，能够为动画片创作的完成做出贡献。</p> <p>能力：</p>	<p>主要内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 图层与遮罩。 2. 蒙版动画的制作。 3. 时间及动画设置。 4. 文字动画，片头制作。 5. 制作滤镜动画。 6. 跟踪与表达式，单点跟踪，多点跟踪效果”。 7. 影视人物蓝屏抠像制作。 8. 灯光与材质效果。 9. 三维合成，三维空间效果；彩色光芒效果。 10. 渲染输出 11. 综合类影视片头制作 <p>思政元素</p>	<p>本课程以工作过程导向，采用工学结合模式，通过强化学生的操作技能，让学生熟练掌握影视特效制作技术，培养学生影视特效制作的设计创意的思维和技巧，使学生具有较强的影视特效制作能力、基本的软件综合运用能力、良好的语言文字表达能力，并养成诚信、刻苦、善于沟通和团队合作的职业素质，成为符合影视后期、特效制作、影视节目包装等社会岗位急需的高级影视后期制作职业技术人才。</p>

<p>1. 通过本课程的学习,使学生了解影视特效制作、具备娴熟的创新能力。</p> <p>2. 本课程理论和应用紧密结合,趣味性 强,能够提高学生的学习兴趣,培养学生的 独立思考能力,创新和再学习能力。</p>	<p>1. 课程案例可以以弘扬红色文化、中国力量、非物质文化遗产为内容,以社会主义核心价值观为表现对象</p> <p>2. 作业设置可以以科学防控、众志成城、八方支援、爱心使命、团结乐观、中国力量、中国精神等为切入点,弘扬正确的价值。</p> <p>3. 以“非遗保护中国实践”为主题的公益海报宣传设计,表现内容:以弘扬和传承中华优秀传统文化、颂扬工匠精神、增进文化认同等为切入点,提升民众文化自信、营造非遗保护和传承的良好社会氛围,进行特效案例制作</p> <p>4. 以红色力量、重温红色历史、传承红色精神、增进对中国特色社会主义思想认同为切入点,激发学生和受众的爱国热情,增强精神力量。以上主题要求作品必须原创,主题突出,画面具有艺术感染力和视觉冲击力,信息主题表达明确具有审美性,作品内容必须反映和体现红色文化、传播非遗文化、倡导社会主义核心价值观,作品的表现形式。</p>	
---	---	--

13. blender基础

学分: 4

总学时: 64

实践学时: 32

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质: 培养学生的自主思考能力和创新能力; 激发学生创新意识和创新欲望; 具有良好的交流合作能力和团队合作精神; 具备吃苦耐劳、积极进取、敬业爱岗的工作态度。</p> <p>知识: 了解三维空间、坐标系、视角、投影、光照等基础概念。 了解计算机的基本操作和文件管理,熟练使用Windows或Mac OS操作系统。 了解图像处理软件(如Photoshop)和矢量绘图软件(如Illustrator)的基本操作和概念。 对于复杂的3D物体,需要有一定的结构化思维能力,能够将其分解成多个简单的几何体进行建模。</p> <p>能力: 1. 通过本课程的学习,使学生了解影视特效制作、具备娴熟的创新能力。 2. 本课程理论和应用紧密结合,趣味性 强,能够提高学生的学习兴趣,培养学生的 独立思考能力,创新和再学习能力。</p>	<p>主要内容</p> <p>1、建模方式介绍 曲线建模、细分建模、非细分建模、雕刻建模</p> <p>2、基础操作 下载安装 视图操作 移动缩放 blender布局逻辑</p> <p>3、编辑基础 工具集 各类选择命令 常用综合命令 综合建模案例 雕刻模式 曲线</p> <p>4、网格特性 网格流向、三角面、四边面、Ngons、极点</p> <p>5、修改器 细分修改器 倒角修改器 阵列修改器 螺旋修改器 精简修改器 铸形&置换挂钩 拉普拉斯形变 晶格修改器 缩裹修改器 简易形变修改器 拉普拉斯矫正形变</p>	<p>了解一些基本的图形学概念,如坐标系、颜色、形状等,可以帮助学生更好地理解3D建模和渲染的原理。</p> <p>在艺术和设计课程中,培养学生的创意思维和艺术感觉可以帮助他们更好地设计和创作模型、动画等内容。</p> <p>了解一些计算机图形学的基本概念,如光线追踪、渲染算法等。</p> <p>培养学生的自主学习能力,鼓励他们在课程外继续探索Blender软件的各种功能和技术。</p>

	<p>弯绕-波浪修改器 6、布尔流程 布尔修改器 应用案例 7、UV UV映射方式</p> <p>思政元素: 培养学生的自主学习能力和创新思维，鼓励他们在Blender软件中探索新的方法和技术，从而为自己的学习和职业发展做好准备。</p> <p>在介绍不同类型的建模项目时，可以讨论与历史、文化相关的背景。通过制作具有历史、文化意义的模型，激发学生对文化多样性的尊重和理解。</p> <p>在教学过程中强调多样性和包容性的重要性。鼓励学生在模型和场景中反映不同背景和身份，促进跨文化的理解和尊重。</p> <p>引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，因此要尊重学生的个人成长和观点，避免强加意识形态。</p> <p>在课程案例实践中与课程的技术内容相互融合，帮助学生在在学习Blender软件的同时，也能够更好地理解关心和关心社会、文化以及个人责任。</p>	
--	--	--

14. blender进阶

学分：4

总学时：64

实践学时： 32

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质: 培养学生在创作过程中能够提出独特的创意和解决方案，鼓励创新性的思考。 培养跨文化的视野和尊重。 引导学生理解数字创作的职业道德，培养正确的社会责任感，促使他们在创作中考虑社会影响。 培养学生分析、评价和批判技术选择、设计决策和创作作品的的能力。</p> <p>知识: 掌握多边形建模、曲面建模、NURBS建模等高级3D建模技术。 了解高级材质设置、纹理映射技术以及高质量的渲染方法。 掌握高级的角色动画、物理模拟、粒子系统和基于骨骼的动画控制技术。 掌握高级的视觉特效技术，如火、烟、流体和布料的模拟与制作。 掌握如何使用Python脚本进行自定义工具和自动化任务的编程。</p> <p>能力: 能够使用高级建模技术创建复杂的3D场景和角色。 能够应用高级的渲染设置和视觉效果制作，达到专业水准的视觉呈现。 能够制作逼真的角色动画和物理模拟效果，增强动画作品的真实感。 能够使用编程技能自定义工具，提高工作</p>	<p>主要内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多边形建模、NURBS建模、曲面建模等高级建模方法。 2. 材质和纹理深入：探索高级材质和纹理技术，包括位移贴图、透明材质、体积材质等。 3. 复杂动画制作：学习角色动画、物理模拟、粒子系统的高级运用，以及基于骨骼的动画控制。 4. 高级渲染技术：深入了解渲染设置、环境光遮蔽、全局光照等高级渲染方法。 5. 特效和模拟：探索火、烟、流体、布料等高级模拟和特效制作技术。 6. 脚本编程和自定义工具：学习使用Python脚本进行自定义工具和自动化任务的编程。 7. 项目实践：完成一个综合性的项目，将各种高级技术应用用于一个完整的场景或动画制作中。 <p>思政元素: 培养学生的自主学习能力和创新思维，鼓励他们在Blender软件中探索新的方法和技术，从而为自己的学习和职业发展做好准备。</p> <p>在介绍不同类型的建模项目时，可以讨论与历史、文化相关的背景。通过制作具有历史、文化意义的模型，激发学生对文化多样性的尊重和理解。</p>	<p>具备基本的计算机操作和图形学基础知识，以及Blender软件的基本使用经验。 具备良好的学习能力，能够自主学习并掌握新的工具和技术。 发展创新思维，能够在项目中提出独特的创意和解决方案。 通过合作项目和讨论，培养学生在团队中有效合作、沟通和分工的能力。 培养学生分析问题、提出解决方案的能力，特别是在面对技术挑战时。 引导学生从不同角度思考技术选择、伦理问题等，培养批判性思维。 学习如何有效地规划和管理项目，包括时间管理和资源分配。</p>

效率。 能够运用高级特效技术制作复杂的火、烟、流体等模拟效果。 能够将所学技术应用到综合性项目中，体现创新和创意思维。	引导学生在创新过程中考虑科技发展对社会和人类的影响，促进科技伦理的思考。 通过探讨数字文化和多样性问题，培养学生在数字创作中的文化敏感性。	
---	--	--

14. UI设计 学分：4 总学时：64 实践学时： 32

课程目标	主要内容/思政元素	教学要求
<p>素质：</p> <p>(1) 培养良好的思想品德、心理素质；</p> <p>(2) 培养良好的职业道德，包括爱岗敬业、诚实守信、遵守相关的法律法规等；</p> <p>(3) 培养良好的团队协作、协调人际关系的能力；</p> <p>(4) 培养对新知识、新技能的学习能力与创新能力。</p> <p>知识：</p> <p>(1) 能了解游戏 UI 的设计要求；</p> <p>(4) 理解并掌握 UI 出图格式规范和 UI 文 件命名规范。</p> <p>(5) 理解并掌握 UI 出图尺寸规范。</p> <p>能力：</p> <p>(1) 理解并掌握 UI 设计软件的基础功能；</p> <p>(2) 掌握图像尺寸、色彩、选区和图层编辑工具的使用。</p> <p>(3) 能够按要求完成 UI 按钮和 UI 图标的设计。</p> <p>(4) 能够设计并完成 1-3 级弹出面板的 UI 界面设计。</p> <p>(5) 能够完成游戏 UI 进度条的设计。</p>	<p>主要内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. UI 设计基础 2. UI 设计基本原则 3. 用户研究 4. 界面设计 5. 界面设计概念与基础 6. 界面设计实践与方法 7. 界面设计应用实践 <p>思政元素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. UI设计技术课程是计算机技术与视觉传达美学的融合交叉，视觉传达中突显民族特色是传承民族文化重要方式。 2. 培养学生图表等视觉美观度、动态交互表达，认识与表现。 3. 审美、文化情操、个人修养都能反应在 UI设计作品中，并且民族特色的，中国风采，中国风格的设计作品才是我们真正要发掘、丰富、升华的内在精神意义。 4. 提升学生综合素养，审美能力可以把中国文化、中国风格、中国魅力融入在教学展示中国博大精深文化内在，独一无二的悠久历史，传承至今的汉字文化，真正做到技术与美学的融合，坚定文化自信，引导学生树立良好的中国情怀。 	<p>本课程要求学生重点掌握移动设备游戏 APP 界面设计、图标设计、弹窗设计等，对设计知识进行积累，培养自己对美的感受能力，在设计时才能触类旁通。还应该对游戏界面设计制做到走向市场的全过程有足够的了解。</p>

七、教学计划进程和学历与时间分配

1、教学计划学历与时间分配表（单位：周）

2020级视觉传达设计（三二分段制）专业教学计划学历与时间分配表

学年	学期	学期周数	课堂教学	考试	入学教育	军事训练	社会实践	实训实习	跟岗顶岗	集中教育	机动时间
一	1	20	18	2	0.5	3	1			1.5	
	2	20	18	2					1	1	
二	3	20	16	1.5					1	1.5	

	4	20						20			
合计		80	52	5.5	0.5	3	1	20	2	4	

2、课程教学计划进程表

2020级视觉传达设计（三二分段制）专业课程教学计划进程表

属性	序号	课程编码	课程名称	学分	总学时	学时分配		考核方式		按学期分配的周学时数										
						理论	实践	考试	考查	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		
										1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
通识教育课程		160020001	思想道德与法治	2	32	32		√								4				
		160020002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	32		√								4	4			
		160010028	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	40	8	√									4			
		160010003	形势与政策	2	32	32		√								√	√	√	√	
		160030005	体育（一）	2	32		32	√								2				
		160030006	体育（二）	2	32		32	√									2			
		160020012	大学英语（一）	2	32	16	16	√								2				
		160010009	就业指导	1	16	16		√											2	
		160010023	心理健康教育	2	32	16	16	√								√	√	√	√	
		160010018	劳动教育	1	16		16	√								√	√			
		小计		19	304	184	120								12	10	2			
职业基础课程	1	122010101	设计概论	2	32	32	0	√							2					
	2	122010102	中外设计史	2	32	32	0	√							2					
	3	122020103	设计美学鉴赏与批评	3	48	32	16	√										4		
	4	122020104	设计思维与方法	3	48	32	16	√								4				
	5	122020105	图形创意	2	32	16	16	√							2					
	6	122010106	视听语言	2	32	32	0	√							2					
	7	122010107	艺术基础	3	48	48	0											4		
		小计		17	272	224	48								8	4	8			
职业核心课程	1	122020108	文化创意设计*	4	64	32	32	√							4					
	2	122020109	影视广告摄像技术*	4	64	32	32	√							4					
	3	122020110	影视后期剪辑*	3	48	24	24	√								4				
	4	122020111	达芬奇*	4	64	32	32	√							4					
	5	122020112	影视后期特效*	4	64	32	32	√										4		
	6	122020113	blender基础*	4	64	32	32	√							4					
	7	122020114	Blender进阶*	4	64	32	32	√								4				
	8	122020115	UI设计*	4	64	32	32	√										4		
		小计		31	496	248	248								16	8	8			

职业拓展课程	1	122020116	CIS 设计*	4	64	32	32	√								4			
	2	122020117	插画设计*	4	64	32	32	√						4					
	3	122020118	短视频创作*	4	64	32	32	√									4		
	小计（至少选修10学分）				12	192	96	96							4	4	4		
职业素养选修课程	1	160020040	信息技术	3	48	16	32	√									4		
	2	160010039	大学语文	3	48	16	32	√									4		
	2	160010023	中国优秀传统文化	2	32	32													
	3		其他校选课程或在线课程								2								
	小计（至少选修5学分，*号限选）				5	80	64	16				2	4						
合计				84	1344	816	528				2	4				40	26	30	0
周学时											2	4				40	26	30	0

3、集中性实践教学环节计划进程表

2020级视觉传达设计（三二分段制）专业集中性实践教学环节计划进程表

属性	序号	课程编码	项目内容	类别	学分	学时	考核方式	实施学期										备注		
								第一年		第二年		第三学年		第四学年		第五学年				
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
集中实践课程																				
		160030023	军事训练	C	2	112	考查									2				
		160030024	社会实践（思想道德与法治）	C	1	16	考查								1					
		122030119	摄影摄像技术实训	C	2	32	考查							2						
		122030120	影视后期剪辑实训	C	2	32	考查								3					
		122030121	Blender短片实训	C	2	32	考查											2		
		122030122	影视后期包装综合应用	C	8	128	考查											8		
		16003027	岗位实习	C	20	520	考查													20
	小计				37	872								5	3	10	20			

八、实施保障

（一）师资队伍

为满足教学工作的需要，专业生师比建议为25:1，采用校企双带头人。

本专业教师应具备本科以上学历，热爱教育事业，工作认真，作风严谨，持有国家或行业的职业资格证书，或者具有企业工作经历，具备课程开发能力，能指导项目实训。专任教

师中“双师”素质教师不低于60%，专任教师职称结构合理。

在项目实践类课程上，建议引入网龙高P进课堂，聘请行业企业技术人员作为兼职教师，企业兼职教师应为行业内从业多年的资深专业技术人员，有较强的执教能力。专职教师和兼职教师采取“结对子”形式方式共同完成专业课程的教学和实训指导，兼职教师主要负责讲授专业的新标准、新技术、新工艺、新流程等，指导生产性实训和顶岗实习。

（二）教学设施

（1）多媒体教室，配备讲台、投影仪、普米、黑板、扩音等设备，采用联想云桌面系统，能实现讲台电脑、投影仪和普米三方联动，信息化配备高，能满足本专业信息化课堂教学需要。

（2）校内实训环境

序号	实践基地名称(全称)	建筑面积(平方米)	主要项目名称	工位数(个)
1	C501(云测试中心)	100	游戏测试及工具使用、移动端测试及工具使用、接口测试及工具使用、软件测试管理及工具使用、UI自动化测试及工具使用	60
2	C502(产学合作工作室)	60	101教育能力平台、IM项目、守护系统、101PPT	12
3	F502(数字媒体实训室)	180	Unity3D游戏引擎基础、Photoshop、3Dmax设计、Unity3D 游戏设计、VR引擎应用技术	90
4	F504(软件开发实训室)	120	PHP基础、脚本级游戏语言FLASH3.0、关系数据库与MYSQL语言、Java程序设计、Linux操作系统应用、JavaScript程序设计、Java Web程序设计	60
5	F505(信息安全实训室)	120	安卓逆向、Python语言、软件安全、PHP语言概述、企业安全防护、WEB安全	60

（3）校外实训基地

本专业与网龙天晴数码开展现代学徒制合作办学，与多家行业企业签订了合作办学协议，企业每年可提供250多个实习岗位，为学生实习实训提供了可靠保障。

实训基地名称	规模	主要项目/岗位	主要设施与条件
福建天晴数码有限公司（网龙）	可接待100人/次	现代学徒制（开发、测试）	标准化工位

福建省普天教育科技有限公司	可接待30人/次	现代学徒制（VR资源制作）	标准化工位
福建华渔未来教育科技有限公司	可接待30人/次	现代学徒制（影视后期制作）	标准化工位
福建金联数字科技有限公司	可接待15人/次	动漫资源制作	标准化工位
福州美传传媒有限公司	可接待10人/次	模型制作	标准化工位
福建海邦网络科技有限公司	可接待15人/次	模型制作	标准化工位
福建普智网络科技有限公司	可接待20人/次	动漫模型制作	标准化工位
福州听乐文化传播有限公司	可接待15人/次	游戏模型制作	标准化工位
福州传人文化传媒有限公司	可接待10人/次	影视后期制作	标准化工位
福州企锐网络技术有限公司	可接待25人/次	动漫资源制作	标准化工位
福建牛牛网络信息技术有限公司	可接待15人/次	动漫资源制作	标准化工位
福州市大吕网络科技有限公司	可接待20人/次	影视剪辑策划	标准化工位

（三）教学资源

根据《福州软件职业技术学院教材建设与管理办法》（福软教[2018] 41号）文件要求，教材选用坚持“择优选用，注重质量，严格论证，加强管理”基本原则，选用体现新技术、新工艺、新规范的高质量教材，引入典型生产案例。优先选用优秀高职高专规划教材，优秀教材选用比例达到60%以上，新教材的选用比例原则上达到70%以上，要加强国内外教材比较和选用工作，加强国外教材审核，确保符合社会主义核心价值观要求。结合网龙和合作企业人才技术优势，开发基于工作过程的课程教材。

加强教学资源共享与利用，充分利用学院建有的课程资源、智慧职教平台（国家级精品在线课程资源）、福软通（网龙企业资源）和网龙VR课程资源，进一步建设优质校企合作课程资源。

（四）教学方法

教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，

以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、任务驱动教学、案例教学、情境教学、项目教学、仿真教学、模块化教学、生产性实践教学、现代学徒等方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，坚持学中做、做中学。

根据《福州软件职业技术学院关于教学方法和教学手段改革的指导意见》（福软教〔2017〕66号）文件要求，树立“教为主导，学为主体”的观念，坚持“教学做”一体化教学模式，鼓励采用信息化教学手段，结合我院普米和一体机等优越教学条件，充分利用学院建有的课程资源、智慧职教平台（国家级精品在线课程资源）、福软通（网龙企业资源）和网龙VR课程资源，进一步建设优质校企合作课程资源，加强信息化课程设计，大力开展翻转课堂、混合教学改革，规范教学秩序，打造优质课堂。

（五）学习评价

严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。严格考试纪律，健全多元考核评价体现，完善学生学习过程检测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、岗位实习等实践性教学环节的全过程管理与评价。

根据学院制定的《福州软件职业技术学院关于进一步深化课程考核改革的指导意见》（福软教〔2017〕51号）文件要求，学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，鼓励采用综合测试、口试、面试答辩、项目设计、情景考场、调研报告、方案策划、案例分析、现场技能操作、作品制作、路演录像、课证融合、课赛融合、自我评价、团队互评、第三方评价等考核方式，提倡两种或多种考试形式，过程考核与结果考核相结合对学生的知识、能力、素质进行全面检测考核。

建立形式多样的课程考核，吸纳行业企业和社会参与学生的考核评价，突出职业能力考核评价。通过多样化考核，对学生的专业能力及岗位技能进行综合评价，激发学生自主性学习，鼓励学生的个性发展，培养创新意识和创造能力，培养学生的职业能力。

1、笔试：适用于理论性比较强的课程，由专业教师组织考核。

2、实践技能考核：适用于实践性比较强的课程。技能考核应根据岗位技能要求，确定其相应的主要技能考核项目，由专兼职教师共同组织考核。

3、项目实施技能考核：综合项目实训课程主要是通过项目开展教学，课程考核旨在学生的知识掌握、知识应用、专业技能、创新能力、工作态度及团队合作等方面进行综合评价，通常采取项目实施过程考核与实践技能考核相结合进行综合评价，由专兼职教师共同组织考核。

4、岗位绩效考核：在企业中开设的课程与实践，由企业与企业进行共同考核，企业考核主要以企业对学生的岗位工作执行情况进行绩效考核。

5、职业技能鉴定：鼓励积极参与实施1+X证书制度试点，将职业技能等级标准有关内容及要求融入课程教学，学生参加职业技能认证考核，获得的认证作为学生评价依据。

6、技能竞赛：积极参加国家、省各有关部门及学院组织的各项专业技能竞赛，以竞赛所取得的成绩作为学生评价依据。

（六）质量管理

建立健全院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

加强规范管理，促进标准实施。根据学院各环节质量标准，加强教师教学文件的管理，教师教学规范的执行情况应是教师年度工作量考核的重要依据，教师严格按照学院教学管理规范开展课程教学。人才培养方案、课程标准、教师授课计划、教案、听课记录、教研活动记录、试卷、教学任务、实训指导书、学生考勤表、试卷分析表、教学日志等各项文件应齐备。

加强教学检查，开展教学诊断。通过信息化教务管理手段，加强对教学过程的检查与管理，从课程教学的前期教学对象分析、教材选择、授课计划的编写、备课、课堂教学、一体化教学、实训、考核方式等进行分析总结。对各个教学环节进行认真组织、管理和检查，严格执行各项教学检查、教学评学、学生评教、教学督导、领导听评巡、信息员反馈、座谈会、

研讨会等制度，以保证学生满意和教学质量的稳定和提高。

九、毕业要求

1. 本专业学生应完成本方案规定的全部课程学习，总学分修满121学分，其中通识教育课程19学分、职业基础课程17学分、职业核心课程31学分、职业拓展课程至少选修10学分、职业素养课程至少选修5学分、集中实践课程37学分。

项目	类别	总学分	总学时	理论学时	实践学时	各类课程占总学时比
课程类型	通识教育课程	19	304	184	120	13.72%
	职业基础课程	17	272	224	48	12.27%
	职业核心课程	31	496	248	248	22.38%
	职业拓展课程	12	192	96	96	8.66%
	职业素养课程	5	80	64	16	3.61%
	集中实践课程	37	872		872	39.35%
合计		121	2216	816	1400	100.00%
环节类型	理论教学	44.56	816	/		36.82%
	课内实践教学	76.44	1400			63.18%
	集中实践教学					

2. 技能证书要求

序号	技能证书名称	发 证 单 位	等 级	课 程	认 证 学 期
1					
2					
3					
4					