容艺影视产业学院“十四五”发展规划

一、“十三五”期间事业发展情况

（一）学院（系、部）概况

1、学院简介

福州软件职业技术学院容艺影视产业学院是由教育部中外人文

交流中心与容艺教育集团合作实施的人文交流项目，旨在发挥影视传

媒领域专家团队优势，构建“人文”与“专业”协调发展课程体系，

推动校企学科专业建设、人才培养、专创融合、国际交流、品牌传播

等方面进行深度合作。培养具有中华情怀和国际视野、具有高水平专

业技能和良好人文数字人文交流能力的新生代应用型影视传媒人才。

2、专业介绍

容艺影视产业学院目前设有动漫设计专业、视觉传达设计专业、

数字媒体艺术设计专业。

（1）动漫设计专业

动漫设计（影视动画方向）专业培养具备原画、动画创作的基础

理论与知识，具备影视动画设计，影视动画制作能力，能在电影、电

视和各级各类动画公司从事原画、动画创作及创意设计、三维动画制

作高等职业专门人才。

（2）数字媒体艺术设计专业

数字媒体艺术设计专业培养面向互联网视觉、界面、影视、媒体、

广告、出版等行业从事数字媒体创意设计、数字化制作的工作，具备

数字媒体基本技术又熟悉艺术设计专业技能，同时具备创新思维能力

1

和实践能力的高素质复合型人才。

（3）视觉传达设计专业

视觉传达设计专业培养具有扎实的影视后期制作理论基础知识

和实践技能、能胜任影视后期制作相对应的岗位的技术型人员；毕业

生应熟练掌握影视后期制作工艺的知识和技能，熟悉该产业技术标

准，具备一定的艺术审美和创造力。

3、师资队伍

目前，学院各专业专任教师共有 17名，其中副高及以上职称教

师有 4名。校企联合组成“双师”教学团队，注重实践教学，培养学

生实际动手能力。

4、实训与教学科研

容艺影视产业学院注重教学创新，注重与行业接轨，融入行业优

质教育资源，以影视学院和短视频工厂为抓手，让学生掌握系统的影

视学知识，具备专业文化理论、创作理论及极强实践能力。以就业为

导向，以满足影视文创企业的工作需求为研究和教学出发点，坚持产

学结合的培养路径，采取开放式、互动式教学方法，努力造就影视文

创企业急需的理论基础扎实、实践技能过硬的高素质复合型影视文创

人才。

学院充分考虑专业发展需求，考虑学生实习实训活动的需要，整

合学校现有的虚拟现实实训室、VR体验室等实训资源的基础上，根

据产业链各岗位工作标准，参照福建省公共实训基地培育建设项目要

求，未来将建成影视后期实训室、坐播区、站播区、访谈区、虚拟演

2

播区及沉浸式智能演播厅。

5、办学特色——校企合作

学院与北京容艺教育咨询有限公司签订了合作办学协议，企业每

年可提供200多个实习岗位，为学生实习实训提供了可靠保障。依托

容艺教育集团行业资源脉络，引入华谊兄弟传媒、博纳影业集团、阿

里影业、合一集团、光线传媒、腾讯娱乐、新丽传媒、万合天宜传媒、

大盛国际传媒、乐华娱乐等多家国内知名影视公司的名师以及优质项

目。

（二）国内形式分析

1.形式分析

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和

二〇三五年远景目标的建议》指出，“十四五”时期要“加大人力资

本投入，增强职业技术教育适应性，深化职普融通、产教融合、校企

合作，探索中国特色学徒制，大力培养技术技能人才”。《国家职业教

育改革实施方案》提出，“经过5—10年左右时间，职业教育基本完

成由政府举办为主向政府统筹管理、社会多元办学的格局转变，由追

求规模扩张向提高质量转变，由参照普通教育办学模式向企业社会参

与、专业特色鲜明的类型教育转变”。显然，面向“十四五”，与经济

社会大环境相适应，职业教育将面临格局性的三大转变。

2.优势和不足

（1）优势

①依托职教集团，构建高水平数字文创专业群

学院依托容艺集团来自行业的深厚基因，围绕“职业导向，以始

3

为终”的培养理念，在符合高校课程体系标准的同时，紧贴行业用人

需求和发展趋势的市场化人才培养体系，以构建数字文创产业链为抓

手，整合专业集群，打造真正意义上的产业学院，培养新型数字文创

人才。

②建设产教融合实训基地，培育实用型人才

学院以共建专业为抓手，以搭建“全媒体产教融合示范基地”、

“短视频工厂”为载体，通过优化专业结构、创新人才培养模式、提

升专业办学水平、创立创新创业孵化基地四个方面，促进人才培养和

产业需求全方位融合。“引产入校,以产促教”，构建起“人才培养——

人才经营——人才输送”的闭环。

（2）不足

一方面，学院建设时间不长，在校企合作共建实训室、共同培

养“双师型”教师等方面仍需要进一步进磋商磨合。

另一方面，福建省仍未出现有高职院校进行数字文创专业群的建

设，因此，在学院进行探索建设的时候没有可参照对象进行经验的学

习，建设过程需要学院领导进行顶层设计。

（三）机遇与挑战

1、机遇

国家对新时代文创产业发展空前重视，福建省文创产业转型升级

的客观需要。东南沿海文创产业交流合作纵深推进的必然选择。文创

产业发展日益进入“数字化5G”时代迫切需求。

2、挑战

教学资源高品质共享对智能化应用水平要求更高。产业转型升级

对文创高素质人才培养质量要求更优。文创企业对专业群技术技能服

4

务能力要求更强。

二、“十四五”期间发展基本思路和规划目标

（一）指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十

九大精神，不忘嘱托，牢记使命，认真学习贯彻学校党代会精神及所

提目标要求，明确努力方向，以立德树人为根本任务，以提高人才培

养质量为核心，以服务地方经济建设和社会发展的需求为导向，坚持

内涵建设、改革创新、打造特色，科学发展，走出一条既符合专业教

育发展方向，又具有本学院特色的发展道路。立足应用型职业教育，

将我院打造成为产业学院的典范和校企合作办学创新机制的样板，努

力创办成为数字文创产业学院。

（二）原则与方针

1、坚持立德树人

坚持以立德树人为根本，遵循教书育人规律、遵循学生成长规律，

以学生为主体，以教师为主导，创新育人模式，培育和践行社会主义

核心价值观，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素

养，培养学生成为德才兼备、全面发展的社会主义建设者和接班人。

2、坚持打造特色

作为学校开放办学的窗口之一，坚持校企合作办学的特色是我院

保持生命力和活力的重要保障。通过多维度创新拓展校企合作，努力

在专业建设、实训基地建设、“双师双能”型教师培养、产业订单式

人才培养等方面取得新的突破；在人才培育模式、创新创业教育、科

技成果转化等方面取得新的进展；进一步加强产学研合作，推动数字

文创产业发展，服务地方经济建设，为学校特色办学增添新亮点。

3、坚持质量优先

5

以提高教学质量、学生培养质量为首要任务，贯彻全面质量观，

构建完备的专业、课程、教师发展和学生发展等质量标准，制定相应

的质量保证制度和运行机制，形成“全员、全程、全方位”的质量文

化，使质量提升成为全院师生的共同奋斗目标。

4、坚持内涵发展

坚定不移地推进内涵发展，深化专业建设、课程体系重构、教学

模式改革、师资队伍建设、学生教育管理服务、创新创业体系构建、

文化核心建设，进一步完善管理制度，提升内部治理能力，实现自身

由内而外的全面升级。

5、坚持改革创新

进一步增强改革创新意识，提高深化改革、创新引领的自觉性，

抓住重点领域和关键环节，推进综合改革，创新办学发展理念，创新

人才培养模式，创新校企合作机制，创新教育教学手段，全面深化综

合改革，激发发展内生动力。

（三）发展目标

学院办学目标在于从传统的人才培养目标升级为人才经营目标，

将教学实践基地革新为生产基地，通过校企联合对接市场化项目，在

产生市场收益的同时提供多元化社会服务。在数智时代下，为全行业

培养和输送新型数字文创人才。

作为学校二级学院，本学院将依据学校“十四五”规划的主要任

务与指标，充分履行所承担的责任与义务，力争在做特色与做精品上

下足功夫，实现学院的创新发展，为学校的高水平建设与发展作出应

有的贡献。

三、主要任务和措施

6

（一）打造“党建+校媒融合”矩阵，优化学院建设的舆论环

1、建设目标：建立校媒中央枢纽，培养师生宣传队伍。

2、主要举措

主动融入全媒体时代，促进校园网媒、新媒融合，大众媒体、学

院媒体与师生自媒体协同，面向学院、社会、海外，传播党的声音、

讲好产业学院故事。

建立校媒中央枢纽。通过集中采集、分头编辑、多平台推送的方

式，打造包括院网站、校园广播、“两微一端”等为一体的传播矩阵，

不断强化思政内容生产，在学院、学生、家长、企业、社会间架起新

的桥梁。聚合各部门及师生自媒体，与大众媒体联合策划，定期在高

层次媒体进行正面宣传，不断加强对论坛公告类舆论阵地的内容影

响，为学院党务建设营造最优舆论氛围。

培养师生宣传队伍。不断增强师生同媒体打交道的能力以及借助

媒体进行信息收集、传播的能力。培养大学生的新媒体传播素养，开

发推送系列融媒体资源，探索借助容艺融媒体运营中心开展宣传的路

径，打开宣传高职教育产业学院的新渠道，并将其内化为就业竞争力

和发展潜力，为持续宣传高职教育、做大做强主流舆论、提升学院的

美誉度和社会影响力打下坚实基础。

（二）数字文创特色引领发展，打造省级一流高水平专业群

1、建设目标：设立数字文创专业群，成立课程研发中心。

2、主要举措

结合国家文化创意产业战略发展需求，服务区域文创产业转型升

级的客观需要，学院将设立由视觉传达设计、动漫设计、数字媒体艺

7

术设计、网络直播与运营、融媒体技术与运营五个专业组成的数字文

创专业群。对接文化创意产业主要技术服务领域，依托专业群资源整

合共享优势、岗位群协作实训复合型优势培养文化创意岗位群人才。

（1）建设数字文创中国特色高水平专业群

目前，学院已开设视觉传达设计、数字媒体艺术设计、动漫设计

三个专业，在2022年和2023年将分别增设网络直播与运营和融媒体

技术与运营两个专业。数字文创专业群建设将围绕这五个专业展开，

以视觉传达设计为核心，在人才培养模式改革、资源建设、创新创业

等方面寻求突破创新，起示范引领作用。融媒体呈现的文化艺术、数

字化技术特质与其他专业形成技术共享通道，将专业群组合成有机整

体；以视觉传达设计、数字媒体艺术设计两个现代学徒制试点专业为

骨干，实现校企人才共育、教学资源共建。网络直播与运营、融媒体

技术与运营两个专业技术技能服务面最广、岗位群人才需求占比最

高；动漫设计以艺术设计、动画设计为支撑，艺术设计注重技艺传承，

提供文化与艺术积淀，厚积薄发。动画设计侧重虚拟现实技术应用，

以技术创新推动专业群数字化变革。五个专业各具优势，以项目为主

线，以技术为通道，形成一个与文化创业产业链深度融合且蕴含产业

转型升级实践能力的数字文创专业群。

数字文创专业群始终坚持立德树人、以文化人、劳动育人、德技

并修，培育和传承工匠精神、创新精神、励园文化，依托容艺这一职

教集团，构建“校政企行研园”跨界融合协作平台，打造“双师型”

教学团队；优化“四维六等”人才培养模式；推进“数字化教材”、

8

“互联网＋项目实战”和“容艺云平台”的建设，建成蕴含榕城高品

位共享的智慧化教学资源；以“全媒体双创中心”和“全媒体运营中

心”为平台，实现专业群榕城文化内涵建设与数字化变革创新飞跃；

引入人工智能等高新技术，推进跨界融合与技术创新“同频共振”，

构建全媒体产教融合实训基地和产业园区“实习场”，打造文化创意

人才培养空间新生态；以重大项目合作与多维重要赛事为载体，推进

榕城文创产教深度融合；以榕城文化为特色，向东南沿海地区输出文

化创意相关专业标准、课程标准、教学标准，全面建设省内领先、国

家水准的高水平专业群，助力福建高职教育向东南沿海地区输出“容

艺标准”、“容艺方案”与“容艺模式”，建设具有特色数字文创专业

群的产业学院。

（2）容艺影视产业学院（福软）课程研发中心

学院将成立课程研发中心，首先研发中心会推广项目教学、情景

教学、模块化教学、工作过程导向教学方式，以企业认证的标准评价

教学质量。将课程内容与职业标准对接，规范课程教学标准；将教学

过程与生产过程对接，规范顶岗实习标准和实训条件标准，推进学校

标准与企业标准相融合。

其次，研发中心会对接产业需求，引入行业企业优质资源，紧跟

产业需求与教学要求持续更新教材，建设一批校企“双元”合作开发

的省级规划教材、新型数字教材、新型活页式教材和新型工作手册式

教材，采用VR虚拟呈现技术实现纸质教材与教学资源库联动；形成

系列项目实战典型案例，组成数字化新型活页式教材，力争在“十四

9

五”期间校企合作开发2-3部省级或国家级规划教材。

最后，研发中心将围绕数字技术影视行业的发展，与学院教研组

一起实现国家级教研、科研课题 1项，省部级以上科研课题 1项，省

级以上教学质量与改革工程项目 1项以上，（厅）级以上科研课题 5

项以上的申报，充分利用校企合作资源优势，孕育科研成果，培养科

研新优势，助力产业数字经济发展。

（三）创新人才培养理念，打造技术技能人才培养高地

1、建设目标：培育全面发展人才，实现学习成果互认互换和专

业教学智慧化。

2、主要举措

（1）利用“四等六维”人才培养模式，培育全面发展人才

学院在配套人才培养的环境建设上，抓住媒体新样态新需求的特

点，按照行业主流的先进生产环境进行还原搭建，完全采用工作中的

真实生产流程，做到“学习环境=生产环境”、“作业=作品”、“老师=

经理”、“文化=制度”四个等级地实践学习，为教学实践和产业服务

提供有力支撑，实现环境建设升级。

同时，学院将整合市场化人才培养体系、双维融合教学模式、混

编双师教学团队、真实产业项目实战、头部企业实习实训以及多维就

业渠道推荐等六个维度，全方位、多角度地实现学生与产业需求的无

缝对接，促进“创新引领创业、创业带动就业”的良性互动。

通过采用与行业生产环境一致的实践教学空间，引入容艺教育独

有的“四等六维”人才培养模式，以及提供有效的保障机制，将学生

10

培养成一个具备宽广知识面、站在行业前沿、紧跟时代发展，并能够

利用新技能实现与行业产业接轨、与客户需求对接的应用型人才，解

决院校当前在专业人才培养上的瓶颈问题。

（2）开展 1+X证书试点，实现学习成果互认互换

容艺影视产业学院将开展 1+X证书试点，对接国家职业教育培

训评价组织，深入参与职业技能等级标准与有关专业教学标准研究，

将职业技能等级标准和专业教学标准要求融入人才培养方案，优化课

程设置和教学内容，将相关专业课程考试与职业技能等级考核统筹安

排、同步考试，促进书证融通，深化复合型技术技能人才培养培训模

式和评价模式改革。

先期在数字影视特效制作、动画制作、短视频数字化运营 3个

职业技能领域承接国家考点，积极参与标准开发、教材和学习资源建

设等，面向学生开展职业技能等级证书试点培训与考核。到 2023年，

对接国家 1+X证书的专业实现全覆盖，学生职业技能等级证书获得

率 100%，对于即将就业的学生来说，解决了校企衔接的最后一公里。

（3）以数字服务赋能，实现专业教学智慧化

学院将引入容艺覆盖高校全流程智慧教学的平台——容艺云平

台，其中包含容艺学、容艺教、容艺管、容艺帮、容艺拍、容艺查、

容艺聘七大模块，具备完善教学教务解决方案，通过与云端在线

MOOC平台和直播相结合的方式形成智能、完备、内容优质的教育

云服务，配合短视频工厂，建构短视频生产实训混合式融合学习的基

础建设平台，形成以终为始、产教融合、学练一体、成果可视的特点，

11

实现教学、教务、市场化数字文创项目承接、学生个人大数据管理及

就业体化的闭环管理。

（四）实施人才强校战略，打造高水平双师队伍

1、建设目标：提升双师质量与素质，激励教师自我发展

2、主要举措

（1）构建双师工作室，提升双师质量

学院将联合容艺集团同步构建双师工作站，为教师提供企业实

践、行业培训，通过邀请行业一线资深从业大咖进行经验分享以及企

业实地工作实践，提高教师对于行业的认知，对于新技术的掌握，对

于教学模式的改进，从而整体提升双师队伍质量。

同时，通过短视频工厂建设，一方面，教师可模拟企业工作流程

进行实践教学，优化教学模式，另一方面，教师带领学生承接企业真

实项目并组织交付，在项目积累中协助院校师资从传统教师向双师转

变，同时，教师可带领学生自行开发制作创意作品，提高教学成果转

化率，进行市场化推广变现，为高质量双师队伍的打造提供契合的环

境支撑。

根据《福建省人民政府办公厅关于深化产教融合十五条措施的通

知》政策指示，学院还将出台一系列措施来支持“双师型”工作站

的建立。首先，专设流动岗位，引进行业企业一流人才，吸引高科技、

高技能人才等兼职任教；其次，完善学院教师职称评价标准，注重技

能水平、实践教学和人才培养实绩，对从企业直接录用的高技能人才，

鼓励按有关规定申报评审初级及以上实习指导教师职称。

12

（2）实施“大师+名师”领航计划，提高双师素质

学院将在“十四五”期间与容艺集团共同进行“大师工作室”和

“名师工作室”整体建设规划，邀请企业总监、艺术大师共同参加工

作室建设规划，完成 3个工作室建设规划。在 2023年完成 3个工作

室的建设，工作室将配套企业总监、新媒体运营大师引进工作，形成

“创意大师联盟”，举办行业赛事，创意群行业论坛。通过不断与行业

前沿人士进行沟通交流与学习有利于提升“双师型”教师的职业素养。

（3）建立岗位考评激励机制，激发教师自我发展

学院将结合企业评价与考核体系，建立完善岗位职责的新考核与

评价体系，以目标考核为基本依据，完善年度绩效考核办法，构建《新

形势下产教融合师资评价、考核与激励体系》，通过校企双方师资互

兼互聘“双向双融通”，实现多劳多得、优绩优酬，建立健全能够充

分发挥教师创造性和潜能的岗位考核激励措施。

在“十四五”期间，学院将引进或培养 5名硕士或研究生，5名

骨干教师，1名专业带头人，2名副高级以上职称教师，1名正高级

以上职称教师，10名拥有中高级职称的企业专任教师。“双师”和“双

师素质”教师比例达 60%以上。

（五）共建全媒体产教融合实训基地，创新运营模式

1、建设目标：共建短视频工厂，打造实践教学综合体，建设全媒

体双创中心与全媒体运营中心

2、主要举措

容艺影视产业学院依托容艺产业基地丰富的资源与功能，全面创

新“产教融合”体制机制，提升校企合作水平，共建全媒体产教融合

实训基地，其中包括短视频工厂、全媒体双创中心和全媒体运营中心。

13

（1）共建短视频工厂，打造实践教学综合体

短视频工厂，作为全媒体产教融合示范基地组成部分之一，兼顾

教学场景和生产制作需求，同时可进行独立运营。

短视频工厂包含容艺云平台、云制作系统、融媒体系统、虚拟演

播系统等模块。学院依托短视频工厂，构建起校内短视频制作产业链，

从市场订单分发、项目接包制作、项目提交结算到数字文创人才实训

实战全覆盖。通过引产入校，以产促教，大幅提升高校产业运营与社

会服务能力，在培养紧贴行业需求的新型数字文创人才的同时，持续

获得市场化项目收益。

（2）全媒体双创中心

学院将建设全媒体双创中心，双创中心通过邀请行业资深从业者

进行大师直播课堂、数字影视特效制作、短视频数字化运营等，同时

中心还将充分利用学校现有场地进行自媒体运营，不仅提高场地利用

效率、培养学生的项目组织能力和运营能力，同时培养学生的职业素

养和产业上下游的运营能力，并获得相应的效益，打造特色双创中心。

（3）全媒体运营中心

学院将建设全媒体运营中心，该运营中心包括企业运营服务与社

会服务两个部分。企业运营服务能够引入市场化短视频项目和直播带

货项目以确保学生实习实训的需要，培养与行业相衔接的实用人才。

同时，社会服务下的全媒体运营中心还将与市县级融媒体中心充分联

动，围绕榕城经济特色进行直播带货，承办或协办闽都、国家或国际

高端赛事，推进文化创意产业发展，提升学院软实力。

14

（六）开展县域合作，通过文创扶贫，振兴乡村

1、建设目标：市县级融媒体中心联动，围绕区域经济特色进行

直播带货

2、主要举措：

（1）与市县级融媒体中心联动

学院在组建数字文创专业群过程中，会呼应政府融媒体中心的建

设、运营、专业人才输送需求，根据工作安排或相关协议协助政府融

媒体中心完成舆情监控、多终端触达、数据追踪等，同时围绕区域经

济特色、支柱产业，开展相关融媒体数字化宣传，助力榕城数字化经

济的发展。

（2）围绕区域经济特色进行直播带货

学院将依托数字文创专业群开展网络直播与运营培训进小镇、融

媒体技术与运营进合作社的“双进”科技扶贫活动，结合专业群师生

技术服务优势、乡镇产业基础、农户家庭实际，协助开发数字文创扶

贫项目，铸造“一村一处方、一户一套餐”的精准扶智特色品牌支持。

同时，学院会结合榕城文化向全国直播推介特色产品、景区、风俗等，

带动区域经济转型升级，为推动乡村振兴提供新思路。

四、实施保障

（一）教学质量保障体系——明确教学质量目标，确保制度执行到位

容艺影视产业学院“十四五”期间继续严格执行教学质量保障与

监控保障体系，全面完善各项规章制度、规范各教学环节、教学资源

质量标准，修订并认真执行《教学质量监控实施办法》，实时调控与

多层反馈相结合，不断完善教学质量监控、保障体系，通过课堂教学

15

质量达成度评价、专项评估和检查、总督学、学生信息员反馈、毕业

生满意度调查等多种方式，有效开展质量监控和教学评估，及时发现

问题，改善薄弱环节，促使教学活动有序、健康开展，确保教育教学

质量。

从培养目标定位、专业和学科建设、培养方案制订、课程建设、

教学大纲编制到教学过程等所有教学环节进行全过程监控，把所有影

响教学质量的因素置于监控之下。积极采用现代管理技术，收集、评

价、反馈各个环节的教学信息和质量，分析影响质量的原因，进而改

进教学过程，完善教学制度和措施，达到持续不断提高教学质量的目

的。该教学质量保障体系中，院长、团委副书记为教学质量监控的第

一责任人；分管教学的副院长为具体责任人。

（二）职教集团保障体系——选派优秀人才，促进学生实习和就业

为加强对学院的建设与领导，规范管理，增强科学决策能力，确

产业学院更好对接数字文创行业，学院由容艺集团派出的执行院长及

若干名企业导师参与学院日常组织、协调工作。

执行院长主要对学院的教学、实习和学生管理等工作进行对口管

理，起到统筹整个学院工作的作用，为学院的日常事务运行起到推进

作用，并对项目实施起到监督作用。

企业导师主要负责学生实习和就业工作，调查、搜集毕业生用人

单位反馈的各种信息，向领导和专业提供有关社会人才需求、培养规

格、职业能力要求等信息，为学院领导的决策提供信息依据。

（三）项目硬件设施投入保障体系——建设实训室和演播室

16

为确保学生实训工作的开展，在共同推进全媒体产教融合实训基

地的建设过程中，学院预计先建虚拟演播室二间，实训室三间。其中，

由容艺集团负责演播室设备的供给以及实训室软件的安装，由学校负

责三间实训室场地和硬件设备的供给。在“十四五”期间，容艺集团

预计投入500万进行实训室和演播室的建设。

17